**Weörös Sándor**

* Szombathelyen született 1913-ban, és Budapesten halt meg 1989-ben
* a Nyugat harmadik nemzedékének meghatározó alakja, eleinte versei a klasszikus modernség poétikai jegyeit hordozták
* Későbbi líráját meghatározta **a kereszténység és a távol-keleti filozófiákat ötvöző bölcseleti és mitológiai érdeklődés.** Az 1940-es évektől (a Medúza kötettől) **kiforrott egyéni költői világkép és hang** jellemezte verseit
* Az 1950-es évek diktatúrájában csak műfordításai és gyermekversei jelenhettek meg (a szélesebb közvélemény ma is **gyermekköltészet jelentős alakja**ként tartja számon. Sok „felnőtt verse” a vers zeneisége miatt gyerekversként ismert).
* Az 1960-as évektől Magyarországon és nemzetközileg is elismert költő
* Költészetének jellemzői: lírai személytelenség, **alakváltó (próteuszi) költészet** (változatos beszédformák, változó lírai nézőpontok, a stílusok sokféleségének szintézise, a lírai én megsokszorozása)
* Egyik legismertebb kötete: Psyché (egy XIX. századi fiktív költőnű Weöres által megírt versei, levelei, életrajza. Bódy Gábor filmesítette meg 1980-ban, Kazinczy szerepére Pilinszky Jánost kérte fel)
* **Jelentős művei:** 
  + **verseskötetei:** Tűzkút, Merülő Saturnus, Ének a határtalanról, Kútbanéző
  + **színművei:** A holdbeli csónakos, Kétfejű fenevad

**Rongyszőnyeg:**

A Medúza című kötet 120 számozott darabból álló ciklusa. A versek száma később 160-ra bővült (egy részét Bóbita címen gyerekverskötetként jelentették meg)

Költői világképének meghatározó jegyei: keresztény hagyományok + keleti filozófiák (elsősorban a buddhizmus)

**A cím értelmezése**: rongyszőnyeg 🡪 tarka, színes, olcsó anyagokból összeszőtt, esetleges összképet kiadó egység (erre utal az alcím: dalok, epigrammák, ütempróbák, vázlatok, töredékek)

**A versek jellegzetessége**: „játékversek”, ritmikus, könnyed, ugyanakkor filozófiai tartalmat megfogalmazó bölcseleti jellegű szövegek

**4. (Barátom, ki azt mondod…)**

* a vers emberképe buddhista létfelfogást tükröz (a megszüntetett individualitás: „igazában nem vagyok” 🡪 az „átlátszó” ember a felszínen állandóan alakuló, lényegileg a „semmiből” felépülő, cselekvő entitás. Mások és önmaga számára is megismerhetetlen). Az ember és a világ lényegileg egy.
* szonettforma a megszólítás vershelyzete miatt („Barátom”) tanitó szándékú ismeretelméleti szöveg

**99. (Őszi éjjel…)**

* lírai tartalom: a galagonya metamorfózisa (átváltozása) – éjjel lánnyá válik (a galagonya alakjában a magány, a kiszolgáltatottság jelenik meg)
* költői eszközök: megszemélyesítés („galagonya/ruhája”; „szél szalad”); ismétlések (a szöveg több szintjén)
* **a vers zeneiségét a hangszimbolikai eszközök határozzák meg** (hangutánzó szavak, alliterációk)

**mágikus hatás** (a hangzás felülírja / összetetté teszi a látomásos tartalmat, ami ettől még rejtélyesebb jelentésűvé válik)

* időmértékes verselés (a daktilus, spondeus, trocheus és több ritka versláb váltakozásával a tempó szabályozása, lassítása, gyorsítás) 🡪 ősi műfajokat (ráolvasókat) idéző ritmika

**127. (Ki minek gondol…)**

Az ellentétekre épülő ütemhangsúlyos versszöveg, nyolc képben a kölcsönös megismerés lehetetlenségéről. A projekció saját tudattartalmaink másra való átruházásáról szól.